



Entrega hasta el día Viernes 30 de Octubre 2020. Ante cualquier duda o consulta respecto a la asignatura de artes y/o tecnología [el horario de atención es de 09.00 am a 18.00 pm](mailto:profesoranathaliesantander@gmail.com), puede comunicarse al siguiente correo: [profesoranathaliesantander@gmail.com](mailto:profesoranathaliesantander@gmail.com)

Atentamente  
Nathalie Santander M.  
Profesora de Artes Plásticas

## “15 Guía: Propuesta de instalación artística personal”

2EM - Artes Visuales - Profesora Nathalie Santander M.

Nombre: \_\_\_\_\_

### Objetivo

- Apreciar y analizar lo estético de manifestaciones multimediales.
- Apreciar estéticamente manifestaciones multimediales.
- Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

### Recordemos brevemente

#### La Instalación Artística

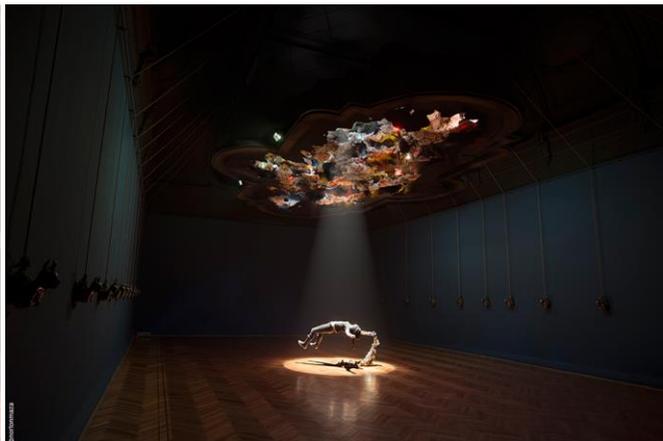
Tipo de obra que surge a comienzos del siglo XX, realizada en y para un contexto y espacio determinado, siendo elaborada mediante diversos medios. En la mayoría de los casos permite una interacción activa con el espectador. Por definición, la instalación tiene una duración determinada y, por ende, un carácter efímero.

A diferencia de la escultura, que se define por la producción de una pieza u objeto, la instalación se articula en el diálogo que se establece entre el espacio, los objetos y el espectador.



I.- Lea atentamente el texto y observe las imágenes alusivas a la instalación “El Rapto” de Norton Maza, argumente su opinión y juicios críticos en relación a los criterios a continuación:

- 1.- **Apreciación personal de la obra:**
- 2.- **Tipo de instalación artística identificada:**
- 3.- **Propósito expresivo de la obra:**
- 4.- **Sentidos a los que apunta el artista por medio de su instalación:**
- 5.- **Cómo interactúa el espectador con la obra:**



## NORTON MAZA. EL RAPTO

En *El rapto*, se mezclan elementos del imaginario medieval con otros de la cultura de masas, de las multinacionales, iconografía bélica o temas de actualidad política. En palabras del propio artista la obra es, por un lado, una cita "a la pintura celestial de nave", que en contrapunto a la figura femenina bajo ella, da cuenta de las contradicciones ideológicas del presente. "Es el rebelde que se contradice todo el tiempo, que es 'abducido' en cierta forma por la sociedad de consumo y que finalmente termina siendo un estereotipo de la misma", dice Maza.

La instalación se compone de una gran estructura central, en la que se mezclan elementos de la cultura de masas y citas al imaginario medieval. "Quizás sorprenda ver una obra que recuerda a un tipo de pintura de otra época, sobre una bóveda, con una estética también anacrónica, para introducir preocupaciones que ocurren en la actualidad. Es decir; arte contemporáneo en un soporte medieval. Los artistas siempre han actualizado, incluyendo personajes, vestimentas, arquitecturas o elementos de su época para ilustrar episodios escritos en la antigüedad. Maza está ilustrando un rapto". Dice el curador Juan José Santos sobre la obra.

Al ingresar a la sala el espectador enfrenta un efecto que busca provocar desde un principio: un haz de luz emerge desde la gran bóveda, bajo la que se aprecia una escultura policromada sobre una llama de bronce, la figura de una joven encapuchada, vestida con conocidas marcas, que al parecer estar siendo abducida por la luz. Al respecto dice el curador: "Pienso en el protagonismo de la luz en el arte medieval. En la arquitectura gótica, como metáfora de la presencia divina". Esta figura femenina "aparece sin rostro en una maniobra contradictoria: se tapa su cara, pierde su identidad, para que cualquiera se pueda identificar con ella", de acuerdo a José Santos.

En total, al artista y a su equipo, integrado por carpinteros, escenógrafos e iluminadores, les tomó cerca de un año de trabajo llevar a cabo todas las piezas y la pintura que conforman la obra. Con una ambientación en colores oscuros y uso de retroiluminación para agudizar las impresiones del visitante, la instalación requirió veinte cornamusas en forma de gárgolas que el artista optó por usar como anclajes

De acuerdo a Juan José Santos, la bóveda suspendida funciona a modo de un Ovní en el que es posible rastrear los ecos de obras como *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651, Gian Lorenzo Bernini) o de escenas de El Bosco, pero también de películas ícono del imaginario pop, como *La guerra de las galaxias*. La estructura es también un recordatorio: "la catástrofe permanente nos acompaña: pende sobre nosotros".

[https://www.mnba.gob.cl/617/w3-article-56118.html?\\_noredirect=1](https://www.mnba.gob.cl/617/w3-article-56118.html?_noredirect=1)

